

## **Over Platform Diversiteit en Inclusie**

In de voortdurende discussies over de relatie tussen de school en de omringende wereld en het werkveld is diversiteit en inclusie een terugkerend en belangrijk onderwerp.

We hebben de afgelopen jaren enige vooruitgang geboekt op het gebied van diversiteit. Veel van de opleidingen zijn bezig met diversiteit en inclusiviteit wat leidt tot veranderingen in curricula, tot discussies, experimenten en investeringen in de programma's. Maar dit is nog maar het begin. In 2018 is binnen de ATD het platform diversiteit en inclusiviteit opgericht dat verantwoordelijk is voor het ontwikkelen van beleid en het ontwikkelen en uitvoeren van de verschillende initiatieven om tot een consistente aanpak te komen.

De toekomst van de podiumkunsten hangt af van deze ontwikkelingen. Wil het werkveld echt onze diverse samenleving vertegenwoordigen, dan moet de ATD blijven veranderen en een omgeving creëren die nieuwe verhalen en repertoire, alternatieve codes en visies, en alternatieve vormen van beweging en reflectie verwelkomt - en tegelijkertijd de wederzijdse erkenning en verbondenheid in al deze onderwerpen in stand houdt.

We zijn ons ervan bewust dat niet iedereen het gevoel heeft dat de ATD een veilige haven voor hen is. Daarom doen we een stap terug om een analyse van onze organisatie te maken. We moeten erkennen dat het systeem waarin we leven en werken deels de erfenis is van een koloniale cultuur. En als we veranderingen willen doorvoeren, zullen we iets moeten doen aan bewustwording, aan de vertegenwoordiging van personeel en studenten, de ondersteuning van studenten, de inhoud van curricula en de waarde van didactische methoden en normen. De nieuwe generatie accepteert dat systeem waarin wij leven niet langer - noch in de ATD, noch in de maatschappij. De school meer inclusief maken omvat veel meer dan alleen het uitnodigen van studenten met een niet-westerse achtergrond om te auditeren. Een voorbeeld van activiteiten op dit gebied zijn de ATD-personeelstrainingen die zich richten op *unconscious bias*, onder leiding van Elonka Soros in september 2019. In de introweek van het academisch jaar 2019-2020 namen alle studenten - niet alleen de eerste jaren - deel aan activiteiten die gericht waren op inclusiviteit en diversiteit, zoals de Black Heritage Tour en de HALf6-bijeenkomsten met Jörgen Tjon A Fong en anderen.

Als de ATD haar leeromgeving echt wil veranderen en inclusief onderwijs wil aanbieden in een inclusieve omgeving, moeten de huidige medewerkers en studenten onderzoeken wie ze zijn als individu en als organisatie. Welke rol spelen zij in het behoud van het bestaande systeem? Op welke manier zouden ze het systeem kunnen veranderen en wat zouden de gevolgen van die veranderingen zijn? Een gemeenschappelijk punt van waaruit we vertrekken is de waarde die we hechten aan de podiumkunsten en de betekenis van de kunsten voor de wereld waarin we leven.

### **BIAS Awareness training**

Het begrip inclusiviteit staat bij de ATD hoog op de agenda. Ook op beleidsniveau wordt dit onderwerp geagendeerd. Vandaar dat artistiek leiders, team bedrijfsvoering, afdelingshoofden en onderwijsondersteuners een BIAS Awareness training volgen.

Deze training wordt gegeven door Elonka Soros uit Groot-Brittannië. Elonka is een diversiteits- en inclusieconsultant voor de kunst- en creatieve industrie. Zo heeft zij met verschillende nationale omroepen in heel Europa samengewerkt (o.a. de NPO/ BNN-VARA en de Deense DR) om onbewuste vooroordelen bespreekbaar te maken op deze werkplekken. Daarnaast heeft zij voor de BBC het diversiteitsactieplan ontwikkeld.

**Het platform Diversiteit en Inclusie (D&I) bestaande uit diverse artistiek leiders, docenten, medewerkers en studenten is het centrale punt binnen de Academie voor Theater en Dans waar de kennis, acties, ervaringen, initiatieven en netwerken betreffende dit onderwerp met elkaar verbonden worden.**

Deze nieuwsbrief is erop gericht de zichtbaarheid van het platform te vergroten, zodat iedereen ons weet te vinden binnen de ATD en weet waar we mee bezig zijn.

### Nieuwe leden platform Diversiteit en Inclusie

Nu Sandra Williams de ATD heeft verlaten verwelkomt het platform Diversiteit en Inclusie Percy Kruythoff en Dwayne Toemere als nieuwe leden van het kernteam. Damar Lamers, Wandana Biekram, Laura Cull, Marysia Weide en Marina Moolhuijzen zijn als nieuwe leden van het totale platform toegetreden. Dwayne Toemere zal samen met Arjan Schoolderman vanuit platform Diversiteit en Inclusie en Toni Blackwell student Theaterdocent, de ATD vertegenwoordigen binnen de AHK Circles.



### Loket wordt I FIT IN YOUR WORLD!-loket

Het Loket van het Platform D&I ondersteunt studenten zowel op inhoudelijk als financieel vlak bij het ontwikkelen en uitvoeren van projecten die bijdragen aan een inclusieve ATD.

Inmiddels lopen er meerdere projecten die in vorm en inhoud verschillen maar die vanuit eenzelfde intentie en urgentie worden opgezet. Jullie horen snel meer over deze initiatieven!

Het vertrek van Sandra Williams als lid van het kernteam van het Platform D&I en Artistiek leider van OPP laat zien dat de Academie nog een lange weg te gaan heeft als het gaat om inclusie.

Niet iedereen voelt zich tijdens diens verblijf op de Academie welkom binnen onze gemeenschap. Sandra is altijd open geweest dat het niet alleen de nieuwe aanlokkelijke functie was die haar heeft doen besluiten om de ATD te verlaten. Ze voelde zich als zwarte vrouw na drie jaar nog steeds niet thuis binnen de Academie.

We denken als Platform dat het belangrijk is om haar openheid en haar verhaal zichtbaar te blijven maken binnen de muren van de ATD, ook na haar vertrek. Sandra deelde tijdens een vergadering van de AHK Cirkels

oort onderstaande afbeelding van Liana Finck toen ze probeerde uit te leggen hoe veel mensen met een bi-culturele achtergrond zich voelen binnen de Academie.

We hebben 12 van deze afbeeldingen besteld en zullen ze ophangen op alle verdiepingen van het gebouw. We geven er een aan de nieuwe directeur en een aan het College van Bestuur. Daarnaast hebben we Het Loket omgedoopt tot I FIT IN YOUR WORLD!-loket.



Video afstudeervoorstelling Marleen Hendrickx getoond voor Nederlandse en Belgische minister

Maandag 1 februari presenteerden de Nederlandse (demissionair) minister van OCW Ingrid van Engelshoven en de Vlaamse minister van Gelijke Kansen Bart Somers de resultaten van een 0-meting over de kennis en opvattingen over intersekse, dat in opdracht van hen is uitgevoerd door Stichting Rutgers en Universiteit Gent.

In dit drukbezocht webinar was Marleen Hendrickx, alumna van de opleiding Theaterdocent Verkort en onderdeel van de eerste lichting van de Culture Club, spreker in het panel en werd een gedeelte van de video van haar afstudeervoorstelling X Y WE laten zien.

[Lees verder](#)

### Bias Awareness training

Het begrip inclusiviteit staat bij de ATD hoog op de agenda, ook op beleidsniveau wordt dit onderwerp geagendeerd.

Vandaar dat artistiek leiders, team bedrijfsvoering, afdelingshoofden en onderwijsondersteuners een BIAS Awareness training volgen.

Elonka Soros uit Groot Brittannië geeft deze BIAS training. Elonka is een diversiteits- en inclusieconsultant voor de kunst- en creatieve industrie. Zo heeft zij met verschillende nationale omroepen in heel Europa samengewerkt (o.a. de NPO/ BNN-VARA en de Deense DR) om onbewuste vooroordelen bespreekbaar te maken op deze werkplekken. Daarnaast heeft zij voor de BBC het diversiteitsactieplan ontwikkeld.

Bias Awareness training is voor alle onderwijsondersteuners van onze opleidingen op 22 maart. De follow-up Bias training voor Team Bedrijfsvoering, Artistiek Leiders en hoofden van afdelingen is op 23, 29 en 30 maart.

### Multifunctionele ruimte in de ATD: coachingsgesprekken, stilte en gebed

De Academie voor Theater en Dans (ATD) is bezig om een multifunctionele ruimte in te richten. Deze ruimte kan gebruikt worden voor coachingsgesprekken of als stilte- / gebedsruimte. Houd MyAHK in de gaten, daar zullen wij vermelden wanneer deze ruimte beschikbaar is.



Bibliotheekcollectie: Welk boek/video schaffen we aan? Doe mee!

**De ATD bieb, daar staan toch kasten vol teksten van witte, stoffige, overwegend dode mannen? Wat heb je daar aan als student theater of dans in 2021?**

Nu we de wereld opnieuw bekijken, voorbij de “witte onschuldige blik”, blijkt de wereld oneindig divers.

Als –aankomend – maker wil je jouw verhaal vertellen, verbeelden, vanuit jouw eigen identiteit, culturele achtergrond, levensverhaal. Je wil de verhalen vertellen die nog niet de ruimte hebben gekregen om voor het voetlicht te komen. Want dat is theater, verhalen verbeelden van jullie, in deze tijd, op deze plek.

De bibliotheek is er voor jullie om te studeren, elkaar te ontmoeten, geïnspireerd te worden door materialen als toneelteksten, studieboeken, video's, bladmuziek en tijdschriften. De bibliothecaris helpt je, waar nodig, een weg te vinden in de interne en externe informatiebronnen, zoals de Black Archives en IHLIA - LGBTI heritage.

We vinden het belangrijk dat ook jouw persoonlijke interesse en inspiratiebronnen terug te vinden zijn in de collectie. Wat heb je nodig, wat inspireert jou en wat hoop of wens jij te vinden in de bibliotheek? Laat het ons weten! En verzamel mee voor een mooie dynamische collectie van en voor alle ATD-ers.

#### **Hoe?**

Kom langs in de bibliotheek, bel 020-5277631, mail [atd-bibliotheek@ahk.nl](mailto:atd-bibliotheek@ahk.nl) of pb ons via Instagram [@atdbibliotheek](https://www.instagram.com/atdbibliotheek).

Marina, Lexis, Sylvia