

5 DE COMPETENTIES VAN DE OPLEIDING THEATER

1. Creërend vermogen

	<i>De afgestudeerde geeft vanuit een artistieke visie en ambitie vorm en betekenis aan een theateraal idee.</i>	<i>De afgestudeerde maakt betekenisvol theateraal werk waarin de persoonlijke artistieke visie en ambitie zichtbaar zijn.</i>	<i>De afgestudeerde maakt betekenisvol theateraal werk waarin de persoonlijke artistieke visie en ambitie zichtbaar zijn.</i>
	Acteur/Mimer	Theatermaker	Masterniveau
1	De afgestudeerde demonstreert zijn fascinatie, zijn innerlijke noodzaak voor theater, beweging en spelen.	De afgestudeerde onderzoekt de eigen fascinatie en ideeën, en vertaalt deze in artistieke uitgangspunten en theatrale concepten.	De afgestudeerde onderzoekt de eigen fascinatie en ideeën, en vertaalt deze in artistieke uitgangspunten en theatrale concepten.
2	De afgestudeerde transformeert theatrale concepten met verbeeldingskracht in beweging, handeling, spel, beeld en stem met een eigen signatuur en betekenis.	De afgestudeerde ontwikkelt theatrale concepten vanuit een artistieke visie en met verbeeldingskracht tot theatrale producten met een eigen signatuur en betekenis.	De afgestudeerde transformeert en/ of ontwikkelt theatrale concepten vanuit een artistieke visie en met verbeeldingskracht tot theatrale producten met een eigen signatuur en betekenis.
3	De afgestudeerde creëert vanuit een autonome en fysieke logica in samenspel betekenis.	De afgestudeerde geeft op inspirerende wijze, in samenwerking met anderen, vorm aan de totstandkoming van (een deel van) het theatrale product.	De afgestudeerde geeft op inspirerende wijze, in samenwerking met anderen, vorm aan de totstandkoming van (een deel van) het theatrale product.
4	De afgestudeerde draagt vanuit zijn perspectief als autonoom makende speler zichtbaar en op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een theateraal product,	De afgestudeerde maakt door associatie, analyse en interpretatie, keuzes in lijn met het artistieke concept.	De afgestudeerde maakt door associatie, analyse en interpretatie, keuzes in lijn met het artistieke concept.
5	De afgestudeerde scherpt zijn spel aan in het spanningsveld tussen zijn intenties en de publieke perceptie ervan.	De afgestudeerde scherpt zijn theatrale product aan in het spanningsveld tussen zijn intenties en de publieke perceptie ervan.	De afgestudeerde scherpt zijn theatrale product aan in het spanningsveld tussen zijn intenties en de publieke perceptie ervan, en kan dit proces verantwoorden.

6 De afgestudeerde plaatst zichzelf en zijn werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief en gebruikt uiteenlopende bronnen.

De afgestudeerde plaatst zichzelf en zijn werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief en gebruikt uiteenlopende bronnen.

De afgestudeerde plaatst zichzelf en zijn werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief en gebruikt uiteenlopende bronnen.

2. Ambachtelijk vermogen

	<i>De afgestudeerde past brede instrumentele vaardigheden en kennis vakmatig toe in theatrale producten.</i>	<i>De afgestudeerde past brede instrumentele vaardigheden en kennis vakmatig toe in theatrale producten.</i>	<i>De afgestudeerde past brede instrumentele vaardigheden en kennis vakmatig toe in theatrale producten in nieuwe, onbekende en complexe situaties.</i>
	Acteur/Mimer	Theatermaker	Masterniveau
1	De afgestudeerde laat in spel en beweging zien vanuit 'het persoonlijk neutraal' te beginnen.		
2	De afgestudeerde past de geëigende spelvaardigheden toe in theatrale producten	De afgestudeerde past vaktechnisch instrumentarium effectief toe in de totstandkoming van een theatraal product.	De afgestudeerde past vaktechnisch instrumentarium effectief toe in de totstandkoming van een theatraal product in nieuwe, onbekende en complexe situaties.
3	De afgestudeerde gaat gericht om met de verschillende fases van het maakproces.	De afgestudeerde gaat gericht om met de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.	De afgestudeerde gaat gericht om met de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
4	De afgestudeerde analyseert en interpreteert theatrale ingrediënten (beweging, tijd, ruimte, handeling, objecten, tekst, geluid, beeld, licht en andere media) en verwerkt de uitkomsten hiervan bewust in zijn spel.	De afgestudeerde analyseert en interpreteert de inzet van theatrale ingrediënten (tijd, ruimte, handeling, tekst, beeld, licht en andere media) en verwerkt de uitkomsten hiervan bewust in ontwerp- en maakprocessen.	De afgestudeerde analyseert en interpreteert de inzet van theatrale ingrediënten (tijd, ruimte, handeling, tekst, beeld, licht, geluid, andere media) en verwerkt de uitkomsten hiervan op een innovatieve manier in productieprocessen.

- | | | | |
|---|--|--|---|
| 5 | De afgestudeerde kent zijn vaktechnische mogelijkheden en zet deze in binnen verschillende situaties en omstandigheden. | De afgestudeerde benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het product en zet bewust theatrale ingrediënten in, binnen verschillende situaties en omstandigheden, om deze werking te realiseren. | De afgestudeerde benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het product, zet bewust theatrale ingrediënten in, binnen verschillende situaties en omstandigheden om deze werking te realiseren en onderbouwt zijn keuzes. |
| 6 | De afgestudeerde maakt gebruik van kennis van (internationale) cultuurgeschiedenis, repertoire en ontwikkelingen in het hedendaagse culturele landschap, van theater en film in het bijzonder. | De afgestudeerde maakt gebruik van kennis van (internationale) cultuurgeschiedenis, repertoire en ontwikkelingen in het hedendaagse culturele landschap, van theater en film in het bijzonder. | De afgestudeerde maakt gebruik van kennis van (internationale) cultuurgeschiedenis, repertoire en ontwikkelingen in het hedendaagse culturele landschap, van theater en film in het bijzonder. |

3. Onderzoekend en reflectief vermogen

	<i>De afgestudeerde komt door (artistiek) onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional en kan deze inzetten in artistieke en maatschappelijke context.</i>	<i>De afgestudeerde komt door (artistiek) onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional en kan deze inzetten in artistieke en maatschappelijke context.</i>	<i>De afgestudeerde komt door (artistiek) onderzoek en reflectie tot oordeelsvorming, ontwikkelt onderzoeksmethoden en kan deze onderbouwd inzetten in artistieke en maatschappelijke context.</i>
	Acteur/Mimer	Theatermaker	Masterniveau
1	De afgestudeerde heeft inzicht in zijn talenten en mogelijkheden en reflecteert op zijn persoonlijke ontwikkeling in relatie tot zijn visie en werk.	De afgestudeerde heeft inzicht in zijn talenten en mogelijkheden en reflecteert op zijn persoonlijke ontwikkeling in relatie tot zijn visie en werk.	De afgestudeerde heeft inzicht in zijn talenten en mogelijkheden en reflecteert op zijn persoonlijke ontwikkeling in relatie tot zijn visie en werk.
2	De afgestudeerde heeft een onderzoekende houding en kan onderzoek doen in de praktijk van het makende spelerschap.	De afgestudeerde heeft een onderzoekende houding en kan onderzoek doen in de praktijk van het maken.	De afgestudeerde kan praktijkgericht onderzoek (mede) opzetten en uitvoeren en kan eigen onderzoek en dat van anderen evalueren.
3	De afgestudeerde stelt zijn werk en werkwijze steeds opnieuw ter discussie.	De afgestudeerde stelt zijn werk en werkwijze steeds opnieuw ter discussie.	De afgestudeerde stelt zijn werk en werkwijze steeds opnieuw ter discussie.
4	De afgestudeerde beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.	De afgestudeerde beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.	De afgestudeerde beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.
5	De afgestudeerde gebruikt zijn bevindingen om zijn werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunstdomein en in maatschappelijke perspectief.	De afgestudeerde gebruikt zijn bevindingen om zijn werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunstdomein en in maatschappelijke perspectief.	De afgestudeerde ontwikkelt en onderbouwt zijn werk en positionering op basis van zijn bevindingen, ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunstdomein en in maatschappelijke perspectief.

4. Vermogen tot ontwikkeling

	<i>De afgestudeerde kan eigen werk en eigen werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van het vakgebied en de maatschappij.</i>	<i>De afgestudeerde kan eigen werk en eigen werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van het vakgebied en de maatschappij.</i>	<i>De afgestudeerde kan eigen werk en eigen werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van het vakgebied en de maatschappij.</i>
	Acteur/Mimer	Theatermaker	Masterniveau
1	De afgestudeerde verkent en experimenteert en zet zijn bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van zijn werk en beroepspositie.	De afgestudeerde verkent en experimenteert en zet zijn bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van zijn werk en beroepspositie.	De afgestudeerde verkent en experimenteert en zet zijn bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van zijn werk en beroepspositie.
2	De afgestudeerde staat open voor ideeën, verwerft nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden om zich te blijven ontwikkelen.	De afgestudeerde staat open voor nieuwe ideeën, verwerft nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden om zich te blijven ontwikkelen.	De afgestudeerde staat open voor nieuwe ideeën, verwerft nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden om zich te blijven ontwikkelen.
3	De afgestudeerde gaat constructief om met veranderende omstandigheden.	De afgestudeerde stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepsituaties, maar bewaakt zijn eigen voorwaarden.	De afgestudeerde stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepsituaties, maar bewaakt zijn eigen voorwaarden.
4	De afgestudeerde legt verbanden tussen zijn vakgebied en maatschappelijke ontwikkelingen en zet zijn bevindingen in om een bijdrage te leveren aan het vakgebied en de maatschappij.	De afgestudeerde legt verbanden tussen zijn vakgebied en maatschappelijke ontwikkelingen en zet zijn bevindingen in om een bijdrage te leveren aan het vakgebied en de maatschappij.	De afgestudeerde legt verbanden tussen zijn vakgebied en maatschappelijke ontwikkelingen en zet zijn bevindingen in om een bijdrage te leveren aan het vakgebied en de maatschappij.

5. Ondernemend vermogen

	<i>De afgestudeerde kan zijn ambities effectief vormgeven in een interdisciplinair en (inter)nationaal werkveld.</i>	<i>De afgestudeerde kan zijn ambities effectief vormgeven in een interdisciplinair en (inter)nationaal werkveld.</i>	<i>De afgestudeerde kan zijn ambities effectief vormgeven in een interdisciplinair en (inter)nationaal werkveld.</i>
	Acteur	Theatermaker	Masterniveau
1	De afgestudeerde signaleert kansen binnen en buiten het steeds veranderende werkveld en zet deze om in concrete acties.	De afgestudeerde signaleert kansen binnen en buiten het steeds veranderende werkveld en zet deze om in concrete acties.	De afgestudeerde signaleert kansen binnen en buiten het steeds veranderende werkveld en zet deze om in concrete acties.
2	De afgestudeerde gaat contacten aan die relevant zijn om een (inter)nationaal netwerk op te bouwen en te onderhouden.	De afgestudeerde gaat contacten aan die relevant zijn om een (inter)nationaal netwerk op te bouwen en te onderhouden.	De afgestudeerde gaat contacten aan die relevant zijn om een (inter)nationaal netwerk op te bouwen en te onderhouden.
3	De afgestudeerde organiseert zijn werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een voor hem adequate balans tussen artistieke en voorwaardenscheppende activiteiten.	De afgestudeerde organiseert zijn werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een voor hem adequate balans tussen artistieke en voorwaardenscheppende activiteiten.	De afgestudeerde organiseert zijn werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een voor hem adequate balans tussen artistieke en voorwaardenscheppende activiteiten.
4	De afgestudeerde bouwt een relevant netwerk op en onderhoudt dit.	De afgestudeerde bouwt een relevant netwerk op en onderhoudt dit.	De afgestudeerde bouwt een relevant netwerk op en onderhoudt dit.
5	De afgestudeerde treft de noodzakelijke voorzieningen om op de lange termijn beroepsmatig werkzaam te zijn.	De afgestudeerde treft de noodzakelijke voorzieningen om op de lange termijn beroepsmatig werkzaam te zijn.	De afgestudeerde treft de noodzakelijke voorzieningen om op de lange termijn beroepsmatig werkzaam te zijn.
6	De afgestudeerde onderhandelt over inhoudelijke, organisatorisch en financiële aspecten van zijn beroepspraktijk met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.	De afgestudeerde onderhandelt over inhoudelijke, organisatorisch en financiële aspecten van zijn beroepspraktijk met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.	De afgestudeerde onderhandelt over inhoudelijke, organisatorisch en financiële aspecten van zijn beroepspraktijk met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

6. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

	Acteur/Mimer	Theatermaker	Masterniveau
1	De afgestudeerde communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.	De afgestudeerde communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.	De afgestudeerde communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
2	De afgestudeerde verwoordt en belichaamt zijn artistieke identiteit, ideeën, ambities en kwaliteiten gearticuleerd tegenover derden binnen en buiten het artistieke proces.	De afgestudeerde verwoordt en belichaamt zijn artistieke identiteit, ideeën, ambities en kwaliteiten gearticuleerd tegenover derden binnen en buiten het artistieke proces.	De afgestudeerde verwoordt en belichaamt zijn artistieke identiteit, ideeën, ambities en kwaliteiten gearticuleerd tegenover derden binnen en buiten het artistieke proces.
3	De afgestudeerde positioneert zijn werk en de betekenis van het vakgebied in een maatschappelijke en (inter)culturele context.	De afgestudeerde positioneert zijn werk en de betekenis van het vakgebied in een maatschappelijke en (inter)culturele context.	De afgestudeerde positioneert zijn werk en de betekenis van het vakgebied in een maatschappelijke en (inter)culturele context.
4	De afgestudeerde genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor zijn werk.	De afgestudeerde genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor zijn werk.	De afgestudeerde genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor zijn werk.
5	De afgestudeerde komt op een adequate manier op voor zijn waarden en behoeften.	De afgestudeerde komt op een adequate manier op voor zijn waarden en behoeften.	De afgestudeerde komt op een adequate manier op voor zijn waarden en behoeften.

7. Vermogen tot samenwerken

	<i>De afgestudeerde draagt vanuit zijn functie zelfstandig en actief bij aan de totstandkoming van een theateraal product.</i>	<i>De afgestudeerde draagt vanuit zijn functie zelfstandig en actief bij aan de totstandkoming van een theateraal product.</i>	<i>De afgestudeerde draagt vanuit zijn functie zelfstandig en actief bij aan de totstandkoming van een theateraal product.</i>
	Acteur/Mimer	Theatermaker	Masterniveau
1	De afgestudeerde realiseert artistieke doelen in afstemming met anderen.	De afgestudeerde realiseert artistieke doelen in afstemming met anderen.	De afgestudeerde realiseert artistieke doelen in afstemming met anderen.
2	De afgestudeerde kent de eigen kwaliteiten en identiteit als makende speler en zet die binnen het samenwerkingsverband op effectieve wijze in.	De afgestudeerde kent de eigen kwaliteiten en identiteit en zet die binnen samenwerkingsverbanden op effectieve wijze in.	De afgestudeerde kent de eigen kwaliteiten en identiteit en zet die binnen samenwerkingsverbanden op effectieve wijze in.
3	De afgestudeerde gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in samenwerkingsverbanden.	De afgestudeerde gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in samenwerkingsverbanden.	De afgestudeerde geeft strategisch, flexibel en respectvol sturing aan de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in artistieke projecten en/of samenwerkingsverbanden.
4	De afgestudeerde draagt vanuit de eigen discipline bij aan (interdisciplinaire) samenwerkingsverbanden.	De afgestudeerde draagt vanuit de eigen discipline bij aan (interdisciplinaire) samenwerkingsverbanden.	De afgestudeerde initieert vanuit de eigen discipline (interdisciplinaire) samenwerkingsverbanden.
5	De afgestudeerde geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.	De afgestudeerde geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.	De afgestudeerde initieert het geven en ontvangen van feedback op een constructieve manier.

